

S É Q U E N C E 5

LA PRÉSENTATION D'UN ROMAN

Muriel Wacker

F I C H E S 1 À 11

A N N E X E S

1. Feuille de préparation pour le jeu
« s'exercer à situer un roman »
2. Feuille de constats
3. Grille de contrôle

| Etapes | Buts | Activités | Matériel |
|---|---|--|--|
| Mise en situation | <ul style="list-style-type: none"> Clarifier l'objet du travail Donner du sens au travail à venir | <ol style="list-style-type: none"> 1. Discussion: comment choisir un roman? 2. Définition du projet | |
| Production initiale | <ul style="list-style-type: none"> Présenter un roman Observer et discuter des réalisations | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ecoute des présentations de chacun 2. Analyse | <ul style="list-style-type: none"> enregistreur + micro |
| Module 1 J'écoute une présentation | <ul style="list-style-type: none"> Se représenter plus précisément la tâche Découvrir les caractéristiques du genre Découvrir les parties d'une présentation | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ecoute de genres différents 2. Définition du but 3. Ecoute orientée d'une présentation | <ul style="list-style-type: none"> enregistrement A (1-2-3-4) enregistrement B (Sandra) fiches 1 et 2 |
| Module 2 Je situe l'ouvrage | <ul style="list-style-type: none"> Prendre conscience de la nécessité de situer l'ouvrage Rechercher les éléments qui permettent de le faire Savoir utiliser des mots-clés pour s'exprimer | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ecoute orientée d'introductions 2. Observation d'introductions 3. Jeu: situer un roman 4. Elaboration constat 1 5. Elaboration de son introduction | <ul style="list-style-type: none"> enregistrement C (extraits 1-2-3) fiche 3 jeu: situer un roman par groupe (annexe 1) feuille de constats (annexe 2) |
| Module 3 Je transforme une présentation orale | <ul style="list-style-type: none"> Découvrir les parties d'une histoire Résumer les parties d'une histoire Choisir ce qui convient pour une présentation incitative | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ecoute d'une présentation (histoire entière) 2. Découpage d'une histoire 3. Résumé de la présentation 4. Délimitation d'un résumé incitatif 5. Entraînement à présenter une histoire | <ul style="list-style-type: none"> enregistrement D « Qui veut tuer l'écrivain? » fiches 4 et 5 |
| Module 4 Je raconte le début d'une histoire | <ul style="list-style-type: none"> Reconnaître les avantages de développer la situation initiale (SI) Repérer les éléments de la SI Elaborer des mots-clés pour présenter la SI | <ol style="list-style-type: none"> 1. Observation d'une SI incomplète 2. Ecoute orientée de SI 3. Repérage ordre des informations 4. Elaboration constat 2 5. Observation du début de deux romans 6. Comparaison texte source - résumé 7. Elaboration de sa SI 8. Construction du résumé de son roman | <ul style="list-style-type: none"> enregistrement E (extraits 1-2-3-4) fiches 6, 7, 8 et 9 feuille constats (annexe 2) |
| Module 5 J'incite le public à lire Je clos une présentation | <ul style="list-style-type: none"> Découvrir des manières différentes d'inciter le public à lire Reconnaître les éléments de la clôture d'une présentation | <ol style="list-style-type: none"> 1. Comparaison de stratégies de clôture 2. Ecoute de clôtures incitatives 3. Repérage de procédés d'incitation à lire 4. Elaboration constat 3 5. Sélection de questions pour inciter à lire 6. Discussion sur la nécessité d'une clôture 7. Ecoute orientée de clôtures 8. Elaboration constat 4 9. Elaboration d'une clôture | <ul style="list-style-type: none"> enregistrement F (extraits 1-2-3-4) enregistrement G (extraits 1-2-3-4-5) fiches 10 et 11 feuille constats (annexe 2) |
| Module 6 Je m'exerce | <ul style="list-style-type: none"> S'entraîner à utiliser des mots-clés pour présenter son roman Travailler les dimensions de l'oral | <ol style="list-style-type: none"> 1. Appropriation d'une grille de contrôle 2. Entraînement à la présentation | <ul style="list-style-type: none"> grille de contrôle + constats (annexes 3 et 2) enregistreur portable + micro |
| Production finale | <ul style="list-style-type: none"> Prendre la parole devant la classe | <ul style="list-style-type: none"> Présentation successive des élèves | <ul style="list-style-type: none"> enregistreur + micro |

- 1 • *Ecoute quatre enregistrements différents et complète le tableau ci-dessous.*

| enregistrement numéro | genre | énonciateur | destinataire | but |
|--------------------------|-------|-------------|--------------|-----|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |

5

- 2 • *Coche parmi les tâches suggérées celle qui correspond au travail que chaque élève devra réaliser à la fin de la séquence.*

- Faire le résumé d'un livre pour montrer qu'on l'a lu.
- Résumer le début d'une histoire et faire deviner la suite.
- Faire le résumé d'un livre pour que le public n'ait pas à le lire.
- Faire le résumé complet d'un livre et indiquer où on peut le trouver.
- Résumer le début d'une histoire et donner envie de lire le livre.
- Présenter les personnages d'une histoire et encourager à lire le livre.

- *Ecoute la présentation de roman d'un élève. On peut y distinguer six parties. Donne un sous-titre à chacune de ces parties.*

1.

2.

3.

4.

5.

6.

- 1 • *Ecoute trois extraits de présentation de roman. Complète lorsque c'est possible le tableau suivant.*

| | titre | auteur | illustrateur | collection | édition |
|-----------|-------|-------------------|--------------|-------------|------------------------|
| Extrait 1 | | Catherine Béchaux | | | Bayard presse jeunesse |
| Extrait 2 | | Jean-Marc Ligny | | | |
| Extrait 3 | | | Serge Blusch | Je Bouquine | |

5

- 2 • *Sur les transcriptions d'extraits de présentation ci-dessous, souligne en couleur les mots qui introduisent les éléments mentionnés :*

- *en rouge, le titre,*
- *en bleu, l'auteur,*
- *en vert, l'édition.*

« je vais vous présenter un livre dont le titre c'est l'amour KO il a été écrit par Jean-Paul Nozière ce livre a paru chez Rageot et la collection c'est Cascade... »

« l'histoire que je vais vous présenter s'intitule l'oeil du loup l'auteur de ce livre c'est Daniel Pennac on trouve ce livre aux éditions... »

« je vais vous présenter un livre édité par... dans la collection... c'est Roald Dahl qui est l'auteur de ce livre, il s'agit de la potion magique de Georges Bouillon... »

- Lisez le texte de la présentation d'un roman que vous venez d'écouter : « Qui veut tuer l'écrivain ? » Faites le découpage du texte en respectant les parties du schéma narratif.

QUI VEUT TUER L'ÉCRIVAIN ? ¹

Ce matin-là, le proviseur, Monsieur Lansquenet, surnommé le Masque car il a toujours un air d'enterrement, annonce, avec une voix sépulcrale, aux élèves de la classe qu'il a décidé d'organiser un atelier d'écriture qui s'intitulera **ÉCRIRE EST UN JEU D'ENFANT**. Il explique que Monsieur Corbillot, un célèbre auteur de romans policiers viendra en personne animer cet atelier destiné aux deux classes de cinquième, durant trois jours. Il ajoute que les élèves, sous la conduite du romancier, devront inventer oralement une histoire qui sera ensuite travaillée en classe par écrit puis imprimée et vendue à la fête du collège.

Tous les élèves de la classe ont crié de joie à cette annonce. Marc et Paulo, deux amis inséparables, étaient particulièrement heureux. Ils avaient déjà lu tous les ouvrages écrits par Corbillot et rêvaient de devenir des écrivains et d'écrire eux aussi, justement, un roman policier. Ils décident aussitôt qu'ils tiennent un sujet : quelqu'un s'apprête à tuer Corbillot, un auteur de romans policiers d'une quarantaine d'années. Pour construire leur polar, ils se mettent immédiatement au travail : ils commencent par relire les livres de Corbillot et cherchent à repérer dans la vie du romancier des indices qui expliqueraient cet assassinat. Pendant trois semaines, les deux amis ne chôment pas : ils cherchent toutes les façons possibles de faire mourir Corbillot. Ils inventent aussi un détective privé et ils établissent

des fiches sur leurs suspects : il y a d'abord leur professeur de français, Madame Barthy-Lucru ; elle a une quarantaine d'années. Il y a aussi M. Lansquenet, dit le Masque, qui paraît avoir soixante ans, ne rit jamais, est habillé tout en noir, vit seul et adore s'occuper de ses bonsaïs (ce sont des arbres nains). Le troisième suspect, c'est Moustot, le bibliothécaire, un homme d'une trentaine d'années.

Le 19 mai, Corbillot arrive dans la ville et va s'installer chez M. Lansquenet qui habite un appartement de fonction au troisième étage de la bibliothèque.

Paulo est venu souper et dormir chez Marc car celui-ci demeure juste en face de la bibliothèque. Les deux amis peuvent ainsi épier l'arrivée de Corbillot, la future victime du roman qu'ils s'apprêtent à écrire.

Durant la nuit, soudain, la sirène des pompiers réveille les deux garçons qui assistent alors, effarés, au sauvetage de Corbillot. Celui-ci est découvert suspendu en pyjama à quelques restes de la rambarde cassée du balcon. Quel étrange accident ! Mais est-ce bien un accident ?

Le lendemain, Corbillot qui a passé la nuit à l'hôpital fait la connaissance des deux classes réunies et aussitôt le travail commence. Très vite, il est décidé que le groupe va écrire une intrigue qui se passera à la bibliothèque. A un certain moment, Corbillot, alors qu'il est en train de réfléchir, pose ses yeux sur un poster récemment punaisé sur le

85 mur du fond de la salle et semble soudain saisi d'un malaise. Aussitôt, Madame Barthy-Lucru se précipite avec un thermos à la main et lui offre une tasse de café brûlant. Mais
90 Corbillot, après avoir bu quelques gorgées s'étrangle à moitié et quitte précipitamment la salle en s'excusant. Peu après, Marc observe que Madame Barthy-Lucru lave le thermos avec acharnement en employant même de l'eau de Javel.

Les deux garçons notent fébrilement sur leurs fiches les indices qu'ils relèvent sur cette affaire.

100 En fin d'après-midi, Marc et Paulo rencontrent Corbillot. Ils sympathisent tout de suite et immédiatement, la discussion roule sur la manière d'écrire des romans policiers. Pourtant, Corbillot semble cacher quelque chose. Quelqu'un ne voudrait-il pas réellement tuer Corbillot ? Paulo voit tout en rose, Marc, voit tout en noir... Lequel a raison ? Quelqu'un aurait-il scié la balustrade du balcon ? Madame Barthy-Lucru aurait-elle tenté d'empoisonner le romancier ? Mais celui-ci n'a-t-il pas eu un malaise avant de
110 boire le café de Madame Barthy-Lucru ? Les deux amis nagent en plein mystère.

Le lendemain, alors que Corbillot est en train de travailler avec tous les élèves réunis, soudain, il lève les yeux et n'a que le temps de bondir et de s'effondrer évanoui aux pieds du Masque : l'énorme lustre en cristal s'écrase au milieu de l'estrade, juste
120 à l'endroit où se trouvait le romancier quelques secondes avant !

Peu après cet événement, Marc et Paulo lisent dans un journal une ancienne interview de Corbillot et découvrent qu'un ami d'enfance du romancier pourrait avoir un mobile pour lui en vouloir sérieusement. De qui s'agit-il ? Seule Madame Barthy-

135 Lucru semble avoir le même âge que Corbillot ? Est-ce le professeur de français qui aurait tenté à plusieurs reprises de tuer l'écrivain ?

Pour la troisième séance de travail, c'est le Masque qui prend la place de Corbillot en annonçant que ce dernier est encore sous le choc des événements de la veille. Mais, le Masque semble bien différent des jours précédents, c'est comme s'il
140 avait perdu vingt ans...

Tout à coup, Paulo pâlit et fait observer à Marc le poster punaisé au fond de la salle. Il représente des marguerites, mais si on le regarde
150 d'une certaine façon, soudain, on peut apercevoir une image en relief représentant un garçon de treize ans, aux yeux enfoncés et aux oreilles décollées... Tout le portrait de ce que devait être le Masque lorsqu'il allait en classe avec Corbillot !

Dès qu'ils le peuvent, les deux garçons se précipitent vers l'appartement de M. Lansquenet, mais il est vide. Par terre, une chaise renversée barre le passage et des bonsaïs en pagaille jonchent le sol. Paulo se blesse soudain le doigt aux piquants de l'un d'eux. A ce moment, la porte
160 s'ouvre sur le Masque. Devant les accusations des garçons, celui-ci ne nie pas. Effectivement, il a enterré Corbillot après que celui-ci ait été piqué par le même bonsaï auquel
170 s'est piqué Paulo et qui contient un poison mortel.

Aussitôt le Masque fonce sur Paulo et Marc, les entraîne vers sa voiture et les force à y monter. Puis,
175 il roule en direction du cimetière... mais brusquement, il change d'itinéraire et s'immobilise près d'un hôpital. Toujours par la force, le Masque contraint les garçons à parcourir un labyrinthe de couloirs pour finalement atterrir dans la chambre 313. Là, ils y découvrent Corbillot, le

185 corps couvert de bandelettes, sirotant un verre d'eau. Les deux hommes rient de bon cœur !

190 Finalement Marc et Paulo apprennent que Corbillot et M. Lansquenet étaient effectivement des amis d'enfance. Ce dernier a poursuivi de brillantes études pour devenir ensuite professeur de lettres alors que Corbillot, lui, s'est dispersé dans des petits boulots avant d'écrire son premier roman. Dans 195 son deuxième livre, il a alors commis un forfait : il a utilisé le personnage de son ami en le caricaturant affreusement. La description qu'il en faisait n'était guère flatteuse ; aussi, 200 son ami blessé a quitté son domicile et est parti sans laisser d'adresse. Corbillot a bien essayé de le retrouver pour se rattraper mais vaine-

205 ment. Ce n'est que quatorze ans plus tard que Lansquenet a repris contact avec lui en lui assurant qu'il avait tout oublié mais lorsque Corbillot a vu le poster le remords l'a fait s'effondrer. Sinon, tous les événements survenus n'étaient que des accidents malencontreux pour Corbillot. Le dernier en date a été de saisir à pleines mains ce bonsaï qui lui a causé une allergie pénible et 215 douloureuse mais nullement mortelle.

220 Paulo en est donc quitte à recevoir quelques piqûres pour enrayer l'allergie. Avant de quitter l'hôpital, les deux garçons promettent encore à Corbillot de lui envoyer une épreuve de leur chef-d'oeuvre lorsqu'ils l'auront terminé.

5

1. Roman de Marie Farré, paru dans la collection Je Bouquine, aux éditions Bayard Presse.

- *A l'aide de la grille ci-dessous, résumez l'histoire que vous avez entendue en utilisant des mots-clés.*

| | |
|--|--|
| Situation initiale (qui ? quand ? où ? situation des personnages) | |
| Complication | |
| Actions | |
| Résolution | |
| Situation finale | |

- Lis la transcription d'un extrait de présentation de roman ci-dessous et remplis, si tu le peux, le tableau suivant.

« ... tout a commencé un samedi matin la mère de Georges était partie faire des courses et le père était en train de cultiver un champ et il était tout seul avec sa Granma / Granma ça signifie grand-maman //
et alors Granma disait à tout le monde que c'était une sorcière... »

| | |
|---------------------------|-------|
| Situation initiale | |
| où ? | _____ |
| quand ? | _____ |
| qui ? | _____ |
| situation des personnages | _____ |

- 1 • *Ecoute quatre extraits de présentations de roman et complète le tableau ci-dessous.*

| Situation initiale | Des enfants tombés du ciel | Sur les toits de New York | Les îles interdites | Guitare mon amour |
|---------------------------|----------------------------|---------------------------|---------------------|-------------------|
| Où ? | | | | |
| Quand ? | | | | |
| Qui ? | | | | |
| Situation des personnages | | | | |
| Autre information | | | | |

5

- 2 • *Ecoute une nouvelle fois les extraits. Numérote dans le tableau ci-dessus l'ordre dans lequel sont présentées les informations.*

- Lis le commencement de deux des romans dont tu as entendu le début de la présentation. Observe la manière dont chaque auteur commence son histoire. Réponds aux questions au bas de la fiche.

Texte A

LES ÎLES INTERDITES

– Ecoute-moi, Fangolo, **déclara** soudain Ravalo. J'ai eu une vision, ce matin. J'ai reçu de mauvais présages.

Fangolo **leva** les yeux avec intérêt. Il **n'était** pas fréquent que le sorcier lui fasse des confidences.

– La tribu est en danger, **ajouta** Ravalo.

Du sommet de la colline, on **embrassait** du regard le lac Jonanga et son chapelet d'îles. C'**était** là, tout en haut de la plus vaste de ces îles, dans la petite clairière tonduée par le feu, que Ravalo **préparait** ses potions et **invoquait** M'Bouiri, le Grand Esprit.

Fangolo, qui passait chaque jour de longues heures auprès de lui à apprendre les secrets de la magie, **savait** que le ganga suprême (nom donné aux sorciers dans cette région d'Afrique) **n'aimait** pas qu'on l'interroge. L'apprenti féticheur **attendit** donc patiemment que Ravalo se décide à en dire davantage.

– Des hommes blancs sont en route, **dit** le sorcier. Ils viennent vers nous. M'Bouiri m'a montré le bateau.

Ravalo **pointa** le doigt vers le lointain. Le jeune féticheur **remarqua** avec surprise qu'il ne **semblait** pas désigner le lac Jonanga, ni même l'immense fleuve Ogooué, mais un lieu situé au-delà des montagnes, au-delà des forêts. L'Océan.

◀ Murrail L., *Les îles interdites*, Bayard Presse Jeune, Je Bouquine, mai 1993.

1. Qui semble raconter l'histoire ?

Texte A

2. Y a-t-il des dialogues dans ces textes ? (Biffe ce qui est faux)

Texte A

OUI

NON

Texte B

3. Des verbes de la partie narrative sont en gras. A quels temps sont-ils ?

Texte A

Texte B

GUITARE MON AMOUR

On n'avait jamais vu un été pareil dans les collines. Tout le monde **cuisait**. (...)

Bref, il **faisait** chaud.

Comme d'habitude depuis le début des vacances, on **était** tous chez Jonathan, dont les parents possèdent la plus belle maison de Saint-Ferréol. (...) Jonathan **grattait** vaguement sa guitare, Sarah **bâillait** tant qu'elle **pouvait**, Manu **dormait** carrément, et moi je **draguais** sans conviction Cindy l'Américaine, en pensant que de toute façon, ça ne valait pas le coup puisqu'elle **devait** bientôt repartir aux Etats-Unis.

Je **cherchais** comment on dit en anglais « T'as de beaux yeux, tu sais » quand Petit Bobo **déboula** sur la terrasse en brillant : « Debout les mous ! debout les mous ! »

– Mais c'est pas vrai ! **gémait** Jonathan. Le revoilà !

Petit Bobo, c'est son petit frère Boris : un gosse tout roux, tout rond, couvert de taches de rousseur, et toujours perché sur des patins à roulettes de compétition. Naturellement, il veut toujours traîner avec les copains du grand frère, et naturellement, le grand frère ne peut pas supporter le petit.

– Réveillez-vous, les mous ! La vogue est arrivée !

◀ Bouchard C. et Mezinski P., *Guitare mon amour*, Bayard Presse Jeune, Je Bouquine, juillet 1993.

- Lis les transcriptions de deux enregistrements que tu as écoutés précédemment. Compare-les avec les textes de la fiche 8. Réponds aux questions suivantes.

EXTRAIT N° 3

« ... l'histoire se passe sur une île / fétiche au Gabon sur la côte africaine vers 1860 // l'histoire commence avec un jeune garçon nommé Fangolo apprenti féticheur // un moment / plus tard son son maître féticheur arrive et lui dit les Blancs vont arriver alors Fangolo courait jusque euh pour aller dans la tribu pour dire à son père que les Blancs vont arriver ... »

EXTRAIT N° 4

« ... cette histoire commence / pendant les vacances d'été dans un village qui s'appelle / Saint-Ferréol / dans une maison d'un jeune garçon qui s'appelle Jonathan et qui est passionné par la guitare / chez lui il a des copains / il y a Sarah sa petite copine / il y a Manu / Cindy une Américaine qui ne parle pas très bien français et un garçon qui raconte l'histoire // ils sont tous en train de s'ennuyer chez Jonathan ... »

5

1. Qui semble raconter l'histoire ?

Extrait 3

Extrait 4

2. Y a-t-il des dialogues dans ces textes ? (Biffe ce qui est faux.)

Extrait 3

OUI

NON

Extrait 4

OUI

NON

3. A quels temps sont la plupart des verbes dans les extraits ?

Extrait 3

Extrait 4

- 1 • Voici la transcription de quatre extraits de présentations de roman. Observe comment chaque élève termine la sienne. Souligne les mots qui, selon toi, pourraient inciter le public à lire le livre.

A

« ... il va vouloir la tuer sauf qu'après y a quelqu'un qui va arriver alors il va lui mettre le pistolet dessus et puis il va faire quelque chose// »

B

« ... et puis mystère mystère on ne sait pas si// y vont réussir à récupérer les plans // »

C

« ... après beaucoup d'hésitations il s'approche de la fenêtre en tremblant comme une feuille/ il lève le rideau et // »

D

« ... après elles commençaient à s'ennuyer et puis elles se disaient bon tant pis si nos parents ils nous ont dit de ne pas traverser la route on va traverser quand même puis elles l'ont traversée puis elles voient quelque chose et // suspense // »

5

- 2 • Pour les quatre extraits de présentations de roman que tu vas écouter à nouveau, complète le tableau ci-dessous.

| | organisateur employé | nombre de questions | conseil donné pour connaître la suite |
|-----------|----------------------|---------------------|---------------------------------------|
| Extrait 1 | | | |
| Extrait 2 | | | |
| Extrait 3 | | | |
| Extrait 4 | | | |

- Lis la transcription des enregistrements que tu as écoutés précédemment.

Souligne :

- en bleu, l'indication de la fin de la présentation
- en vert, l'opinion du présentateur par rapport au roman
- en rouge, les arguments qui justifient son opinion

TRANSCRIPTION DES ENREGISTREMENTS G

Extrait 1

« ... ben moi j'ai bien aimé le livre parce que l'histoire elle est pas trop dure à comprendre parfois elle est drôle parfois ça fait peur /
ben voilà est-ce qu'il y a des questions // »

Extrait 2

« ...j'ai bien aimé ce livre parce qu'il était assez marrant et pis ça parle sur les extraterrestres et pi j'aime bien les histoires comme ça
bon y a quelqu'un qu'a une question // »

5

Extrait 3

« ... ben moi euh ben j'ai bien aimé ce livre parce qu'il est drôle et puis il est passionnant et aussi ça me permet un peu de voir comment ça pourrait être plus tard à l'école parce qu'après on va aller au Cycle puis moi j'ai un peu peur / y a-t-il des questions // »

Extrait 4

« ... pour finir je dirai que j'ai bien aimé ce livre parce que y euh d'abord c'est pas écrit trop sérieusement puis aussi comme je fais de la musique j'aime bien lire des histoires qui parlent de musique et aussi c'est humo humoristique et y a du suspense / est-ce qu'il y a des questions // »

Extrait 5

« ... pour terminer je dirai que j'ai adoré ce roman parce qu'il a été facile à comprendre et intéressant et je suis du même avis que l'auteur et à propos du racisme // vous avez des questions // »

- *Feuille à découper. Coller ensuite les informations sur des cartons de couleur.*

| sur les cartons rouges | sur les cartons bleus | sur les cartons verts |
|-----------------------------|---|-------------------------|
| un livre dont le titre est | il a été écrit par | ce livre a paru chez |
| un roman intitulé | dont l'auteur est | la maison d'édition est |
| une histoire qui s'intitule | l'auteur est un romancier qui s'appelle | on trouve ce livre chez |
| il s'agit de | c'est... qui l'a écrit | l'éditeur est |

FEUILLE DE CONSTATS

Lorsque je fais une présentation de roman pour donner envie de le lire, je distingue plusieurs parties dans mon exposé :

CONSTAT 1 – Je situe l'ouvrage

En montrant la couverture de l'ouvrage, j'indique le _____ de l'histoire que je vais présenter et je cite le nom de l'_____ du roman.

Afin de pouvoir facilement trouver ce livre dans une bibliothèque ou dans une librairie, j'indique quelle maison a publié ce livre, je dis donc quelle est l'_____ ainsi que le nom de la _____.

CONSTAT 2 – Je résume le début de l'histoire

Pour commencer, je précise les éléments de la situation initiale et j'indique :

- _____ se déroule l'histoire, dans quel endroit ;
 - _____ elle se passe, à quel moment ;
 - _____ sont les personnages principaux du début de l'histoire ;
- dans quelle _____ sont les personnages.

CONSTAT 3 – J'incite à lire

Pour donner envie de lire, je poursuis ma présentation en exposant quel événement surgit soudain sous forme de tension, j'introduis la _____ à l'aide d'un organisateur.

A la place de tout raconter et pour ménager un effet de suspense, je termine ma présentation à l'aide de quelques _____

Ces interrogations vont certainement donner envie de lire le livre en entier.

CONSTAT 4 – Je clos la présentation

Pour donner mon opinion de lecteur, je termine ma présentation en commentant le livre, c'est-à-dire que je fais un bref _____ critique de l'ouvrage. Donner la parole au public à la fin me permettra de répondre à d'éventuelles _____ des auditeurs.

Présenter oralement le début d'un roman et donner envie aux auditeurs de lire le livre

GRILLE DE CONTRÔLE

Cette grille a deux buts :

- a. te permettre de contrôler avec un camarade si ta présentation est conforme aux consignes qui t'ont été fournies ;
- b. permettre à ta maîtresse ou à ton maître d'évaluer ta présentation.

Quand un des points de la grille a été contrôlé, tu mets une croix dans la deuxième colonne.

| | Commentaire de l'enseignant | Contrôle par l'élève | Evaluation de l'enseignant |
|--|-----------------------------|----------------------|----------------------------|
| 1. Je situe l'ouvrage. J'indique : le titre, l'auteur, l'édition, la collection. | | | /2 |
| 2. Je raconte le début de l'histoire. Les informations sont suffisantes et claires pour comprendre la situation initiale. | | | /2 |
| 3. Après avoir exposé le problème, je formule au moins trois questions intéressantes pour donner véritablement envie de connaître la suite de l'histoire. | | | /2 |
| 4. J'incite à lire le livre et conclus en faisant un commentaire critique du roman. | | | /1 |
| 5. Je facilite la compréhension des auditeurs : – vocabulaire adéquat (niveau de langue) – temps des verbes : présent – organisateurs temporels variés. | | | /3 |
| 6. Je maintiens l'intérêt du public en veillant à : | | | |
| – parler suffisamment fort et distinctement | | | /1 |
| – parler de manière vivante (ton) | | | /1 |
| – ne pas parler trop vite (pauses) | | | /1 |
| – adopter une bonne tenue | | | /1 |
| – regarder les auditeurs | | | /1 |
| | | Total | /15 |