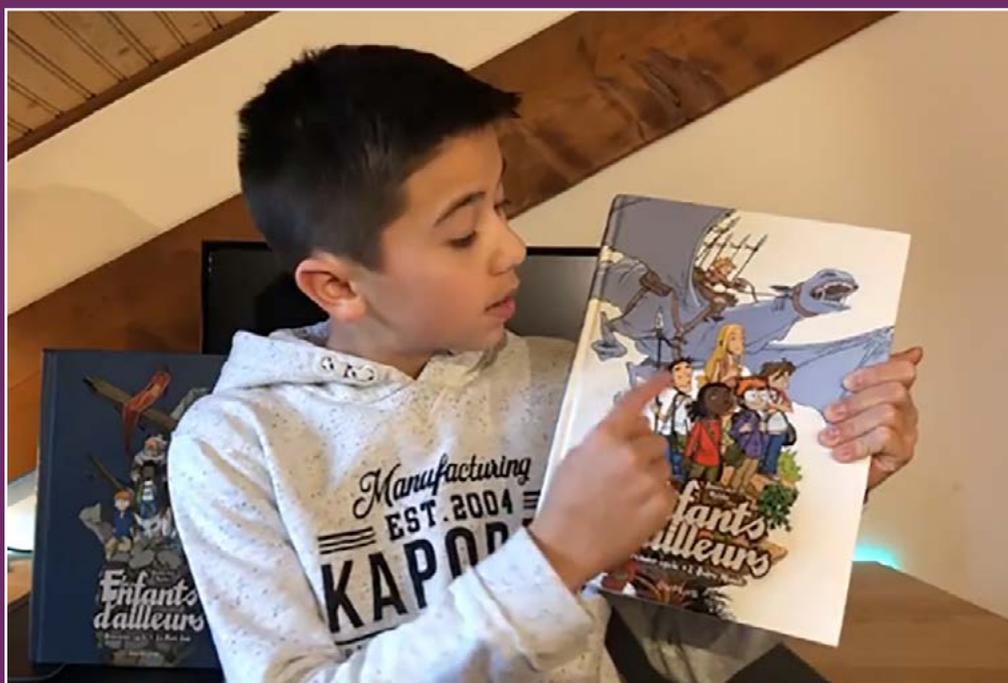


J'APPRENDS À CRÉER UN BOOKTUBE



9^e-10^e-11^e

Tu vas réaliser un véritable « booktube », c'est-à-dire une critique vidéo de ton livre préféré ! Pour cela, tu seras amené à faire un résumé un peu particulier et à produire une appréciation justifiée tout en travaillant aussi ta présentation orale et les MITIC.



Institut de recherche
et de documentation pédagogique



CONFÉRENCE INTERCANTONALE
DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE DE
LA SUISSE ROMANDE ET DU TESSIN

PLAN

Dans cette séquence, tu vas toi-même créer un BookTube (BT), c'est-à-dire une critique vidéo d'un livre (*book*), généralement publiée sur une plateforme (*Youtube*). Mais il va d'abord falloir que tu examines comment est formé un BT et, surtout, que tu lises attentivement le texte dont tu feras la critique et que tu prépares les éléments dont tu auras besoin au moment de te filmer. Ce sont ces différentes étapes que tu vas parcourir dans cette séquence.

Étapes de la création d'un BT	Matériel
<p>1. Comprendre comment est fait un BT</p> <p>1.1. La situation de communication d'un BT Dans un BT, qui parle, à qui et dans quel but ? L'écoute d'un premier exemple va te permettre de répondre. a) Regarde une 1^{re} fois la Vidéo 1 et complète l'activité 1 du Document 1.</p> <p>1.2. La structure d'un BT Un second visionnement de cette vidéo te permettra de repérer quelles sont les parties que comporte généralement un BT. b) Regarde une 2^e fois la Vidéo 1 et complète l'activité 2 du Document 1.</p> <p>1.3. Comment parle-t-on dans un BT? Il est important, dans un BT, d'utiliser un langage et des gestes qui soient bien adaptés aux destinataires. Observe les éléments d'oralité dans un second exemple de BT. c) Regarde la Vidéo 2 et complète l'activité 3 du Document 1.</p>	<p>Vidéo 1 Document 1</p> <p>Vidéo 2</p>
<p>2. Mettre en place un Journal de lecture</p> <p>Pour créer un BT, il faut d'abord que tu choisisses le livre que tu vas présenter à ton public. Puis il faudra que tu te prépares, d'abord en tenant un <i>Journal de lecture</i>... car, pour faire un bon BT, il faut en premier lieu avoir bien compris le texte. Dans ce <i>journal</i>, tu consigneras tous les éléments dont tu vas parler dans ton BT. a) Lis attentivement le Document 2 qui explique comment tenir un journal de lecture. b) Ensuite, choisis une des 2 nouvelles proposées (Documents 3 et 4) et lis-les en faisant des arrêts pour rédiger des traces de lecture. (Tu peux lire bien sûr, dans cette phase d'apprentissage, d'autres textes de ton choix ou conseillés par ton enseignant-e.).</p>	<p>Document 2</p> <p>Document 3 Document 4</p>
<p>3. Résumer le texte... sans en dévoiler la fin</p> <p>Comme tu l'as vu quand tu as observé la structure de l'exemple de la Vidéo 1, ton BT devra bien sûr comporter un résumé du livre que tu vas présenter. En visionnant à nouveau la Vidéo 2, tu verras comment une élève de ton âge a procédé pour résumer le livre qu'elle présente. a) Regarde la partie « résumé » de la Vidéo 2 (00:24 à 01:12) et complète le tableau du Document 5. b) Ensuite, reprends les traces de lecture que tu as rédigées dans ton Journal (étape 2) et complète le Document 6.</p>	<p>Vidéo 2 Document 5</p> <p>Document 6</p>

Étapes de la création d'un BT	Matériel
<p>4. Produire une appréciation justifiée</p> <p>Dans ton BT, tu devras dire si tu as apprécié ou non le livre que présentes, si tu conseilles de le lire ou non. Il est donc important que tu évalues, pour toi-même d'abord, l'intérêt ou non de lire ce livre puis que tu justifies ton appréciation. Les quatre activités de cette étape vont t'aider à définir ta propre appréciation, en découvrant le type de critères sur lesquels tu pourras t'appuyer et des manières de formuler une appréciation qui pourront te servir pour ton propre BT.</p> <p>a) Lis attentivement le Document 7 qui présente une liste de critères qui t'aideront à réaliser la partie « appréciation » de ton BookTube.</p> <p>b) Complète le Document 8 en t'aidant de la liste de critères (Document 7).</p> <p>c) Regarde à nouveau les Vidéos 1 et 2 (à deux reprises) et complète le Document 9 afin d'observer dans quelle partie d'un BT on peut formuler son appréciation et les mots utilisés pour formuler cette appréciation.</p> <p>d) Enfin, reprends les traces de lecture que tu as rédigées dans ton <i>Journal</i> (étape 2) et réalise les activités du Document 10.</p>	<p>Document 7</p> <p>Document 8</p> <p>Vidéo 1 Vidéo 2 Document 9</p> <p>Document 10</p>
<p>5. Se préparer à la présentation de son BT</p> <p>Il est temps à présent de préparer ta propre présentation et, pour cela, de rédiger un aide-mémoire que tu pourras utiliser lors de ta prestation. Mais pour que cette prestation soit vivante, convaincante, il est important aussi que tu utilises des gestes, des mimiques qui soutiennent ton discours.</p> <p>a) Prends connaissance du Document 11 qui te renseigne sur quelques gestes qui rendent la communication intelligible, vivante et dynamique.</p> <p>b) Puis rédige un aide-mémoire (mots clés, formules brèves...) sur la base des traces de lecture figurant dans ton <i>Journal</i>.</p> <p>c) Ensuite, exerce-toi à rendre ta communication intelligible, vivante et dynamique.</p>	<p>Document 11</p>
<p>6. Réaliser un BT et, éventuellement, l'évaluer</p> <p>C'est le grand moment, celui où tu vas produire ton propre BT en te filmant avec ton téléphone ! Auparavant, tu peux encore écouter les conseils que te donne une BookTubeuse et prendre connaissance de la Grille d'évaluation, afin de bien te rappeler les éléments que tu devras prendre en compte.</p> <p>a) Prends connaissance des conseils d'une BookTubeuse.</p> <p>b) Consulte ensuite la Grille d'évaluation et remémore-toi tous les éléments à ne pas oublier. (Cette grille peut éventuellement être utilisée pour évaluer les prestations de tes camarades...)</p> <p>c) À l'action ! Filme ta production à l'aide de ton téléphone en veillant à ce que tu sois bien cadré-e, face à la source lumineuse, et en regardant l'œil de la caméra. (Si tu veux monter ton film comme un pro, Internet propose au téléchargement gratuit des logiciels comme iMovie pour Mac ou MiniTool Movie Maker pour Windows.)</p> <p>d) Transmets ton BT aux destinataires pour lesquels tu l'as produit.</p> <p>e) Le document Constats te permet de voir tout ce que tu as appris en réalisant ce BookTube ! Lis-le attentivement et garde les constats en mémoire...</p>	<p>Grille d'évaluation</p> <p>Téléphone portable</p> <p>Constats</p>

1. Vidéo 1 : Identifier la situation d'énonciation (qui parle, à qui et dans quel but?)

- Qui parle ?
- À qui la personne s'adresse-t-elle ?
- Qu'est-ce que vise cette personne à travers sa vidéo ?
- Y a-t-il interaction avec le public ?
- La personne lit-elle un texte, récite-t-elle un texte appris ?

2. Vidéo 1 : Identifier les différentes parties

Partie 1	
Partie 2	
Partie 3	
Partie 4	

3. Vidéo 2 : Caractériser quelques aspects de l'oralité

Voix	
Gestuelle	
Regard	
Autre	

De quoi s'agit-il ?

Tout au long de ta lecture, tu vas tenir un journal, dans lequel tu vas consigner des traces de ce que tu lis. Ce journal te permet d'approfondir ta compréhension du livre et de récolter des éléments qui te serviront pour réaliser ton *BookTube*.

Les traces que tu peux noter sont très diverses (voir tableau de la page suivante).

Dans quel but vais-je tenir un *journal de lecture* ?

Pour garder une trace de tes lectures, pour t'en servir pour réaliser un *BookTube*, une note critique, pour t'exprimer dans un cercle de lecture, pour t'en souvenir plus tard...

Quand dois-je écrire ?

En moyenne, tu vas écrire après avoir lu une dizaine de pages. Mais cela dépend du livre... Tu peux aussi écrire à la fin de chaque chapitre, s'ils ne sont pas trop longs et t'arrêter aussi si quelque chose te frappe ou suscite une réaction de ta part. L'important est d'écrire régulièrement.

De quelle longueur doivent être mes traces de lecture ?

Il n'y a pas de longueur précise. Cela dépend de ce que tu veux dire, parfois ce sera bref, parfois plus long.

Que dois-je écrire ?

Précise le titre du chapitre ou le numéro des pages.

Relève des éléments qui peuvent être de différents types et qui t'amènent à utiliser différentes stratégies de compréhension (voir tableau de la page suivante).

Sous quelle forme dois-je créer mon carnet de lecture ?

Tu peux écrire, dessiner, schématiser...

Exemples de stratégies de compréhension

Stratégies utilisées	Types d'éléments
Relever des informations pour situer et comprendre le contenu du texte	<ul style="list-style-type: none"> des indications sur l'époque et les lieux des indications sur les personnages : portrait, lien avec les autres personnages...
Reformuler les éléments qui paraissent importants	<ul style="list-style-type: none"> des reformulations de passages identifiés comme importants des événements compris après coup
Interpréter, réagir, émettre des jugements évaluatifs Faire part de son ressenti Se mettre à la place du personnage	<ul style="list-style-type: none"> des interprétations personnelles à propos de l'histoire, de certaines actions ou réactions des personnages ; ce que tu penses d'un personnage, d'un événement... ce qui te plaît, te dérange, t'énerve, te fait rire... ce que tu penses des actions et décisions du personnage principal, ce que tu aurais fait à sa place
Relever des mots, des passages que tu as eu du mal à comprendre	<ul style="list-style-type: none"> des relevés de mots que tu as essayé de comprendre grâce au contexte ou en cherchant dans un dictionnaire des passages que tu n'es pas sûr de comprendre (explique aussi ce que tu as fait pour essayer de dépasser ce problème de compréhension)
Émettre des hypothèses sur la suite possible, sur des scénarios différents	<ul style="list-style-type: none"> des hypothèses sur la suite possible du livre, sur l'évolution possible d'un personnage... des retours sur tes hypothèses de lecture : se sont-elles révélées exactes ou non ? des hypothèses qui imaginent d'autres actions ou réactions que le personnage aurait pu avoir ou réaliser
Établir des liens avec tes connaissances	<ul style="list-style-type: none"> des liens avec le genre de texte étudié des liens que tu fais avec d'autres lectures ou films des liens avec ta propre expérience de vie

AUX CHAMPS

À Octave Mirbeau

Les deux chaumières étaient côte à côte, au pied d'une colline, proches d'une petite ville de bains. Les deux paysans besognaient dur sur la terre inféconde pour élever tous leurs petits. Chaque ménage en avait quatre. Devant les deux portes voisines, toute la marmaille grouillait du matin au soir. Les deux aînés avaient six ans et les deux cadets quinze mois environ ; les mariages et, ensuite les naissances, s'étaient produites à peu près simultanément dans l'une et l'autre maison.

Les deux mères distinguaient à peine leurs produits dans le tas ; et les deux pères confondaient tout à fait. Les huit noms dansaient dans leur tête, se mêlaient sans cesse ; et, quand il fallait en appeler un, les hommes souvent en criaient trois avant d'arriver au véritable.

La première des deux demeures, en venant de la station d'eaux de Rolleport, était occupée par les Tuvache, qui avaient trois filles et un garçon ; l'autre mesure abritait les Vallin, qui avaient une fille et trois garçons.

Tout cela vivait péniblement de soupe, de pomme de terre et de grand air. À sept heures, le matin, puis à midi, puis à six heures, le soir, les ménagères réunissaient leurs mioches pour donner la pâtée, comme des gardeurs d'oies rassemblent leurs bêtes. Les enfants étaient assis, par rang d'âge, devant la table en bois, vernie par cinquante ans d'usage. Le dernier moutard avait à peine la bouche au niveau de la planche. On posait devant eux l'assiette creuse pleine de pain molli dans l'eau où avaient cuit les pommes de terre, un demi-chou et trois oignons ; et toute la lignée mangeait jusqu'à plus faim. La mère empâtait elle-même le petit. Un peu de viande au pot-au-feu, le dimanche, était une fête pour tous, et le père, ce jour-là, s'attardait au repas en répétant : « Je m'y ferais bien tous les jours. »

Par un après-midi du mois d'août, une légère voiture s'arrêta brusquement devant les deux chaumières, et une jeune femme, qui conduisait elle-même, dit au monsieur assis à côté d'elle :
- Oh ! regarde, Henri, ce tas d'enfants ! Sont-ils jolis, comme ça, à grouiller dans la poussière. L'homme ne répondit rien, accoutumé à ces admirations qui étaient une douleur et presque un reproche pour lui.

La jeune femme reprit :

- Il faut que je les embrasse ! Oh ! comme je voudrais en avoir un, celui-là, le tout petit.

Et, sautant de la voiture, elle courut aux enfants, prit un des deux derniers, celui des Tuvache, et, l'enlevant dans ses bras, elle le baisa passionnément sur ses joues sales, sur ses cheveux blonds frisés et pommadés de terre, sur ses menottes qu'il agitait pour se débarrasser des caresses ennuyeuses.

Puis elle remonta dans sa voiture et partit au grand trot. Mais elle revint la semaine suivante, s'assit elle-même par terre, prit le moutard dans ses bras, le bourra de gâteaux, donna des bonbons à tous les autres ; et joua avec eux comme une gamine, tandis que son mari attendait patiemment dans sa frêle voiture.

Elle revint encore, fit connaissance avec les parents, reparut tous les jours, les poches pleines de friandises et de sous.

Elle s'appelait Mme Henri d'Hubières.

Un matin, en arrivant, son mari descendit avec elle ; et, sans s'arrêter aux mioches, qui la connaissaient bien maintenant, elle pénétra dans la demeure des paysans.

Ils étaient là, en train de fendre du bois pour la soupe ; ils se redressèrent tout surpris, donnèrent des chaises et attendirent. Alors la jeune femme, d'une voix entrecoupée, tremblante, commença :

- Mes braves gens, je viens vous trouver parce que je voudrais bien... je voudrais bien emmener avec moi votre... votre petit garçon...

Les campagnards, stupéfaits et sans idée, ne répondirent pas.

Elle reprit haleine et continua :

- Nous n'avons pas d'enfants; nous sommes seuls, mon mari et moi... Nous le garderions... voulez-vous ?

La paysanne commençait à comprendre. Elle demanda :

- Vous voulez nous prend're Charlot ? Ah ben non, pour sûr.

Alors M. d'Hubières intervint :

- Ma femme s'est mal expliquée. Nous voulons l'adopter, mais il reviendra vous voir. S'il tourne bien, comme tout porte à le croire, il sera notre héritier. Si nous avons, par hasard, des enfants, il partagerait également avec eux. Mais s'il ne répondait pas à nos soins, nous lui donnerions, à sa majorité, une somme de vingt mille francs, qui sera immédiatement déposée en son nom chez un notaire. Et, comme on a aussi pensé à vous, on vous servira jusqu'à votre mort, une rente de cent francs par mois. Avez-vous bien compris ?

La fermière s'était levée, toute furieuse.

- Vous voulez que j'vous vendions Charlot ? Ah ! mais non ; c'est pas des choses qu'on d'mande à une mère ça ! Ah ! mais non ! Ce s'rait abomination.

L'homme ne disait rien, grave et réfléchi ; mais il approuvait sa femme d'un mouvement continu de la tête.

Mme d'Hubières, éperdue, se mit à pleurer, et, se tournant vers son mari, avec une voix pleine de sanglots, une voix d'enfant dont tous les désirs ordinaires sont satisfaits, elle balbutia :

- Ils ne veulent pas, Henri, ils ne veulent pas !

Alors ils firent une dernière tentative :

- Mais, mes amis, songez à l'avenir de votre enfant, à son bonheur, à...

La paysanne, exaspérée, lui coupa la parole :

- C'est tout vu, c'est tout entendu, c'est tout réfléchi... Allez-vous-en, et pi, que j'vous revoie point par ici. C'est-i permis d'vouloir prendre un éfant comme ça !

Alors Mme d'Hubières, en sortant, s'avisa qu'ils étaient deux tout petits, et elle demanda à travers ses larmes, avec une ténacité de femme volontaire et gâtée, qui ne veut jamais attendre :

- Mais l'autre petit n'est pas à vous ?

Le père Tuvache répondit :

- Non, c'est aux voisins ; vous pouvez y aller si vous voulez.

Et il rentra dans sa maison, où retentissait la voix indignée de sa femme.

Les Vallin étaient à table, en train de manger avec lenteur des tranches de pain qu'ils frottaient parcimonieusement avec un peu de beurre piqué au couteau, dans une assiette entre eux deux.

M. d'Hubières recommença ses propositions, mais avec plus d'insinuations, de précautions oratoires, d'astuce.

Les deux ruraux hochaient la tête en signe de refus ; mais quand ils apprirent qu'ils auraient cent francs par mois, ils se considèrent, se consultant de l'œil, très ébranlés.

Ils gardèrent longtemps le silence, torturés, hésitants. La femme enfin demanda :

- Qué qu't'en dis, l'homme ?

Il prononça d'un ton sentencieux :

- J'dis qu'c'est point méprisable.

Alors Mme d'Hubières, qui tremblait d'angoisse, leur parla de l'avenir du petit, de son bonheur, et de tout l'argent qu'il pourrait leur donner plus tard.

Le paysan demanda :

- C'te rente de douze cents francs, ce s'ra promis d'avant l'notaire ?

M. d'Hubières répondit :

- Mais certainement, dès demain.

La fermière, qui méditait, reprit :

- Cent francs par mois, c'est point suffisant pour nous priver du p'tit ; ça travaillera dans quéqu'z'ans ct'éfant ; i nous faut cent vingt francs.

Mme d'Hubières trépignant d'impatience, les accorda tout de suite ; et, comme elle voulait enlever l'enfant, elle donna cent francs en cadeau pendant que son mari faisait un écrit. Le maire et un voisin, appelé aussitôt, servirent de témoins complaisants.

Et la jeune femme, radieuse, emporta le marmot hurlant, comme on emporte un bibelot désiré d'un magasin.

Les Tuvache sur leur porte, le regardaient partir muets, sévères, regrettant peut-être leur refus.

On n'entendit plus du tout parler du petit Jean Vallin. Les parents, chaque mois, allaient toucher leurs cent vingt francs chez le notaire ; et ils étaient fâchés avec leurs voisins parce que la mère Tuvache les agonisait d'ignominies, répétant sans cesse de porte en porte qu'il fallait être dénaturé pour vendre son enfant, que c'était une horreur, une saleté, une corromperie.

Et parfois elle prenait en ses bras son Charlot avec ostentation, lui criant, comme s'il eût compris :

- J't'ai pas vendu, mé, j't'ai pas vendu, mon p'tiot. J'vends pas m's éfants, mé. J'sieus pas riche, mais vends pas m's éfants.

Et, pendant des années et encore des années, ce fut ainsi chaque jour des allusions grossières qui étaient vociférées devant la porte, de façon à entrer dans la maison voisine. La mère Tuvache avait fini par se croire supérieure à toute la contrée parce qu'elle n'avait pas vendu Charlot. Et ceux qui parlaient d'elle disaient :

- J'sais ben que c'était engageant, c'est égal, elle s'a conduite comme une bonne mère.

On la citait ; et Charlot, qui prenait dix-huit ans, élevé dans cette idée qu'on lui répétait sans répit, se jugeait lui-même supérieur à ses camarades, parce qu'on ne l'avait pas vendu.

Les Vallin vivotaient à leur aise, grâce à la pension. La fureur inapaisable des Tuvache, restés misérables, venait de là.

Leur fils aîné partit au service. Le second mourut ; Charlot resta seul à peiner avec le vieux père pour nourrir la mère et deux autres sœurs cadettes qu'il avait.

Il prenait vingt et un ans, quand, un matin, une brillante voiture s'arrêta devant les deux chaumières. Un jeune monsieur, avec une chaîne de montre en or, descendit, donnant la main à une vieille dame en cheveux blancs. La vieille dame lui dit :

- C'est là, mon enfant, à la seconde maison.

Et il entra comme chez lui dans la mesure des Vallin.

La vieille mère lavait ses tabliers; le père, infirme, sommeillait près de l'âtre. Tous deux levèrent la tête, et le jeune homme dit :

- Bonjour, papa; bonjour maman.

Ils se dressèrent, effarés. La paysanne laissa tomber d'émoi son savon dans son eau et balbutia :

- C'est-i té, m'n éfant? C'est-i té, m'n éfant?

Il la prit dans ses bras et l'embrassa, en répétant: - « Bonjour, maman ». Tandis que le vieux, tout tremblant, disait, de son ton calme qu'il ne perdait jamais: « Te v'là-t'i revenu, Jean? ». Comme s'il l'avait vu un mois auparavant.

Et, quand ils se furent reconnus, les parents voulurent tout de suite sortir le fieu dans le pays pour le montrer. On le conduisit chez le maire, chez l'adjoint, chez le curé, chez l'instituteur. Charlot, debout sur le seuil de sa chaumière, le regardait passer.

Le soir, au souper il dit aux vieux :

- Faut-i qu'vous ayez été sots pour laisser prendre le p'tit aux Vallin !

Sa mère répondit obstinément :

- J'voulions point vendre not' éfant !

Le père ne disait rien.

Le fils reprit :

- C'est-i pas malheureux d'être sacrifié comme ça !

Alors le père Tuvache articula d'un ton coléreux :

- Vas-tu pas nous r'procher d' t'avoir gardé ?

Et le jeune homme, brutalement :

- Oui, j'vous le r'proche, que vous n'êtes que des niants. Des parents comme vous, ça fait l'malheur des éfants. Qu'vous mériteriez que j'vous quitte.

La bonne femme pleurait dans son assiette. Elle gémit tout en avalant des cuillerées de soupe dont elle répandait la moitié :

- Tuez-vous donc pour élever d's éfants !

Alors le gars, rudement :

- J'aimerais mieux n'être point né que d'être c'que j'suis. Quand j'ai vu l'autre, tantôt, mon sang n'a fait qu'un tour. Je m'suis dit: « V'là c'que j'serais maintenant ! ».

Il se leva.

- Tenez, j'sens bien que je ferai mieux de n'pas rester ici, parce que j'vous le reprocherais du matin au soir, et que j'vous ferais une vie d'misère. Ça, voyez-vous, j'vous l'pardonnerai jamais !

Les deux vieux se taisaient, atterrés, larmoyants.

Il reprit :

- Non, c't' idée-là, ce serait trop dur. J'aime mieux m'en aller chercher ma vie aut'part !

Il ouvrit la porte. Un bruit de voix entra. Les Vallin festoyaient avec l'enfant revenu.

Alors Charlot tapa du pied et, se tournant vers ses parents, cria :

- Manants, va !

Et il disparut dans la nuit.

Guy de Maupassant, *Les contes de la bécasse*, 1882

La vie chère

- Hé ! les enfants ! s'écrièrent les parents de Paul et Sophie. Venez voir ce que nous vous avons apporté !

Les enfants accoururent, mais restèrent stupéfaits en s'apercevant à quel point tous deux avaient vieilli durant ces quelques heures d'absence : ils avaient beaucoup de cheveux blancs, de nombreuses rides sur le visage, et ils semblaient même un peu voutés. Pourtant ils étaient tout joyeux, et leur père jeta sur la table une belle liasse de billets de banque.

- Finis les ennuis ! dit-il en chuintant un peu, car il lui manquait deux dents. Pendant un certain temps nous n'aurons plus de souci à nous faire pour la nourriture, pour le loyer, pour vos études...

Paul regarda cet argent, puis à nouveau le visage vieilli de ses parents.

- Alors, balbutia-t-il, vous l'avez fait vous aussi !

Dans ce pays, non seulement il était permis de vendre son sang ou un rein, ou la cornée d'un œil, mais, depuis qu'on avait inventé la transfusion des années, on voyait apparaître dans les journaux des petites annonces qui disaient :

« URGENT. AFFAIRE À SAISIR. SUIS ACHETEUR... »

L'acheteur en question précisait combien d'années il désirait acquérir, et à quel prix. Ceux qui avaient besoin d'argent répondaient à l'annonce, passaient un contrat en règle et, dès la fin de la transfusion, étaient payés comptant.

- Eh bien oui, dit la mère, nous avons vendu dix ans chacun. Mais ne vous inquiétez pas, la transfusion a été absolument indolore.

- C'est une chance, ajouta le père, qu'à nous autres, les pauvres, il nous soit offert cette possibilité et qu'il y ait des gens qui paient les années un bon prix.

- Mais vous avez raccourci votre vie de dix ans ! s'exclama Paul. C'est moi qui aurais dû le faire, moi qui ai encore tant d'années à vivre. Je l'aurais fait de tout mon cœur !

Il était si navré que ses parents en furent émus.

- Ne pleure pas, dirent-ils en le serrant dans leurs bras, c'est bien volontiers que nous avons fait ce sacrifice.

Sophie, en revanche, se tenait à l'écart, l'air sérieux, sans rien dire. Même pendant le diner elle n'ouvrit pas la bouche.

Une fois couchés, les parents n'éteignirent pas la lumière et restèrent un bon moment à parler.

- Comme il s'est montré affectueux, notre petit Paul. Il nous aime vraiment.

- Sophie, par contre, n'a pas soufflé mot. Franchement, je ne m'attendais pas à une telle indifférence de sa part.

Pendant ce temps, dans sa chambrette, Sophie ne décolérait pas.

- Une chance, tu parles, c'est une injustice ! C'est une révolution qu'il faudrait ! Dommage que je sois trop petite pour la faire... Tiens, au fait, et si je vendais une douzaine d'années ? Comme ça je pourrais commencer tout de suite, j'expliquerais aux gens que c'est injuste, je distribuerais des tracts...

- Cher petit Paul, disait cependant sa mère. Lui, oui, il est sensible !

- Quand je pense que Sophie n'a pas bronché, soupira son père. Enfin, éteignons... Bonne nuit !

Marcello Argilli, *Nouvelles d'aujourd'hui*, 1990

Regarde la partie « résumé » du *BookTube* réalisé par une élève de ton âge sur *L'Homme qui voyait à travers les visages* de *Éric-Emmanuel Schmitt* ([Vidéo 2, 0:24 - 1:30](#)). Complète le tableau à l'aide des informations données.

Types d'informations	Informations sur le récit
Description de l'époque, du lieu, de la société, etc.	
Personnage(s) : <ul style="list-style-type: none"> - nom - âge - description physique, morale - caractère - entourage, famille - milieu de vie - ... 	
Élément déclencheur : <ul style="list-style-type: none"> - quête - conflit - catastrophe - énigme - ... 	
Actions	
Dénouement	

1. Lis la nouvelle (celle proposée dans les **Documents 3** ou **4** / celle conseillée par ton enseignant-e / celle que tu as toi-même choisie) et relève dans le tableau les informations demandées, sous forme de mots-clés ou de phrases courtes.

Types d'informations	Informations sur le récit
Description de l'époque, du lieu, de la société, etc.	
Personnage(s) : <ul style="list-style-type: none"> - nom - âge - description physique, morale - caractère - entourage, famille - milieu de vie - ... 	
Élément déclencheur : <ul style="list-style-type: none"> - quête - conflit - catastrophe - énigme - ... 	
Actions	

Remarque :

Le dénouement ne doit pas être dévoilé dans un résumé suspensif, puisqu'il s'agit de donner envie aux destinataires de lire le livre présenté.

2. À partir des informations relevées, exerce-toi à résumer oralement la nouvelle.

Voici des critères sur lesquels tu peux t'appuyer pour évaluer le livre que tu as lu et réaliser ensuite la partie « appréciation » de ton *BookTube*.

N'oublie pas que chaque critère devra être exemplifié à l'aide d'aspects précis du récit !

Critères	Questions qui peuvent te guider
Lisibilité/complexité	Le récit est-il facile, difficile à lire à cause du vocabulaire, de la longueur des phrases, du nombre de personnages, des histoires parallèles, de son caractère symbolique, du non-respect de la chronologie, etc. ?
Vraisemblance et/ou invraisemblance	Le récit te plaît-il ou non pour sa vraisemblance ou au contraire pour son côté invraisemblable ? Est-il un habile mélange des deux ?
Genre/thème	Le récit te plaît-il ou non pour son thème (possibilité de comparaison avec ta propre expérience, actualité du sujet, désir d'en connaître plus sur le sujet...) ? Le récit t'attire-t-il ou non par son genre (policier, fantastique, science-fiction, récit de vie, d'aventures...) ?
Forme et style	Le récit est-il ou non remarquable du point de vue du niveau de la langue, des images créées, des jeux de mots, de la musicalité des phrases, de la prédominance des verbes, des adjectifs ?
Originalité	Le récit te surprend-il par des rebondissements ou une fin inattendus, par l'originalité du récit ou de sa construction ? Constitue-t-il une surprise par rapport au genre, au thème ? Ce récit est-il au contraire trop prévisible ?
Intrigue	L'intrigue est-elle bien construite ? Y a-t-il de l'action ? Le récit entretient-il le suspense ? Te paraît-il bien ou moins bien construit du point de vue du dévoilement progressif des informations ? Le rythme est-il suffisamment soutenu, est-il trop lent... ? Le récit suscite-t-il de l'émotion ?
Liens au personnage, avec son vécu, avec d'autres textes	Le récit te plaît-il (ou non) parce qu'il permet l'identification à l'un ou l'autre des personnages ? Parce que tu as fait des liens avec ton vécu ? Avec d'autres récits que tu apprécies ? Restes-tu, au contraire, très extérieur, indifférent à ce récit ?
Caractère moral	Le récit véhicule-t-il des valeurs auxquelles tu adhères : solidarité, amour, amitié, justice, respect d'autrui... ? Ce récit te semble-t-il trop moralisateur ?
Objet-livre	Le format, les caractères, l'illustration de la première de couverture, etc. ont-ils favorisé ou non ton entrée en lecture ?

Le roman dystopique* *Le Passeur*, de Lois Lowry, raconte l’histoire de Jonas, 12 ans, qui vit dans un monde dans lequel les inégalités, les conflits n’existent pas. Pour garantir cette harmonie, les êtres humains sont soumis à des règles strictes et opprimantes et personne n’a de pensées individuelles ou de sentiments.

Un Comité de sages attribue un métier à chaque jeune de 12 ans. Jonas est choisi pour être le dépositaire de la Mémoire, il devient celui qui sait comment était le monde des générations plus tôt, lorsque les êtres humains pouvaient tomber amoureux, avoir leurs opinions etc. Jonas se rend alors compte à quel point la société dans laquelle il vit est fade et vide. Il souhaite la changer et va se battre pour cela.

Les citations ci-dessous sont issues de différents *BookTubes* réalisés sur *Le Passeur*.

1. Lis les quatre transcriptions ci-dessous et surligne les termes que les *Booktubeurs* utilisent pour dire clairement s’ils aiment ou non le récit lu.
2. Identifie les critères de valeur auxquels ces différents *Booktubeurs* ont recouru et souligne les éléments qui t’ont permis de les identifier.

<p>1. ce qui m’a beaucoup plu / c’est l’idée qui est véhiculée dans ce texte / c’est-à-dire que ce livre nous emmène vers l’idée / la liberté de penser et ça nous donne aussi une leçon de courage / car on a tous été confrontés un jour à une situation où on est seul à croire en une idée / contre tous et ce personnage / il croit en son rêve et il y va à fond / et ça nous donne une leçon de courage/</p> <p>Citère(s) utilisé(s) :</p>	<p>2. l’univers était assez spécial et assez cool / j’ai trouvé / le fait que / effectivement / tout soit réglé (...) c’est vrai que c’est complètement opposé à ce qu’on a tendance à connaître / hein (...) j’ai bien aimé / (...) on est quand même surpris / (...) c’est assez particulier et ça / j’ai bien aimé /</p> <p>Citère(s) utilisé(s) :</p>
<p>3. ce livre m’a fait passer par toutes les émotions qui existent / autant la joie la tristesse la colère / tout / en fait l’auteur a très très bien fouillé les personnages de sorte qu’il nous fait ressentir les choses / finalement on s’éveille en même temps que Jonas qui va prendre conscience de sa véritable nature / qui va prendre conscience que ce monde est vraiment brimé / qu’on voit pas l’être humain comme un être humain (...) / il va apprendre à pleurer apprendre à aimer / apprendre à ressentir et on s’éveille finalement en même temps que lui (...) et on passe vraiment pas toutes les émotions et c’est vraiment génial</p> <p>Citère(s) utilisé(s) :</p>	<p>4. c’est un roman très bien écrit / c’est subtil / les mots sont relativement simples pour être accessibles mais y a quand même dans la description notamment de ce monde-là / un côté / j’ai beaucoup apprécié d’ailleurs ce côté-là / un côté très visuel / on imagine parfaitement le monde dans lequel vit Jonas /</p> <p>Citère(s) utilisé(s) :</p>

* qui peint une société sombre, déshumanisée

Tu vas visionner à deux reprises deux vidéos en appliquant les consignes suivantes :

- lors du premier visionnage, repère les moments où les *BookTubers* livrent leur appréciation ;
- lors du second visionnage, relève les mots et expressions que les *BookTubers* utilisent pour inciter leur public à lire le livre qu'ils présentent.

1^{er} visionnage : dans quelles parties du *BookTube* les lecteurs donnent-ils leur appréciation sur le récit lu ?

Vidéo 1

Vidéo 2

2^e visionnage : quels mots ou expressions les lecteurs utilisent-ils pour tenter de convaincre les destinataires de l'intérêt du récit lu ?

Vidéo 1

Vidéo 2

Prends ton journal de lecture sur la nouvelle que tu as lue. Si nécessaire, relis-la.

Développe ton appréciation de la nouvelle en t'appuyant sur deux critères différents. Prends des notes sous forme de mots-clés.

1. Dis si cette nouvelle t'a plu ou non : ton appréciation doit être claire (positive, négative, nuancée).
2. Développe ton appréciation en t'appuyant sur deux critères. Quand c'est possible, cherche des exemples dans la nouvelle qui permettent d'étayer ta justification.

Ton destinataire doit pouvoir comprendre ce qui t'a plu ou non.

Voici un exemple de ce qui est demandé, développé à partir de *La vie chère* de Marcello Argilli.

Appréciation	Justifications possibles	Critères
J'ai bien aimé le récit de Marcello Argilli	<ul style="list-style-type: none"> • parce qu'il mélange réalisme et anticipation. (<i>À développer</i>) • parce qu'il évoque des problèmes actuels comme le trafic d'organes. (<i>À développer</i>) • parce qu'il suscite de l'empathie envers le personnage de Sophie lorsqu'elle crie à l'injustice. 	<ul style="list-style-type: none"> • vraisemblance et invraisemblance • thème • caractère moral

Pour rendre sa communication dynamique et plus facilement compréhensible, le *Booktubeur* peut utiliser **plusieurs types de gestes** :

	<p>des gestes de pointage pour montrer un objet du doigt ou pour attirer l'attention du destinataire</p>
	<p>des gestes d'énumération pour énumérer différents éléments dont il parle</p>
	<p>des gestes d'illustration (signifiant ici « sans contester »)</p>
	<p>des gestes de scansion pour rythmer son discours</p>

Ces gestes peuvent servir plus précisément à pointer le livre dont on parle, à pointer des personnages sur la couverture ou encore à énumérer les personnages du récit aussi bien que les éléments qui ont été appréciés.

Production

Organisation et contenu	Évaluation		
			
L'introduction : <ul style="list-style-type: none"> – contient au moins les informations essentielles (adresser un mot de bienvenue, donner le titre du livre et le nom de l'auteur, montrer la couverture du livre). 			
Le résumé : <ul style="list-style-type: none"> – donne les éléments importants du cadre spatiotemporel ; – donne les informations importantes sur le personnage ou les personnages principaux (par exemple, nom, âge, description morale, entourage...); – raconte le nœud de l'intrigue (c'est-à-dire la complication qui peut être une quête, un conflit, une catastrophe ou une situation énigmatique); – raconte éventuellement quelques actions ; – ne raconte pas le dénouement. 			
L'appréciation justifiée sur le livre : <ul style="list-style-type: none"> – permet de déterminer si l'élève a aimé ou non le livre ; – est justifiée par le recours à au moins deux critères (lisibilité, vraisemblance, genre, originalité, intrigue, liens, objet-livre...); – est étayée (développement des critères, exemples...); – recourt à un vocabulaire hyperbolique (exagéré). 			
La conclusion : <ul style="list-style-type: none"> – contient les remerciements aux destinataires et une prise de congé. 			

Mise en œuvre (oralité, MITIC)	Évaluation		
			
L'élève regarde la caméra (ou joue le rôle qu'il a choisi).			
L'élève adopte un volume de voix adéquat.			
L'élève parle à une vitesse adaptée, assez rapide pour capter l'attention.			
L'élève utilise un vocabulaire et des expressions adaptés au public visé			
L'élève accentue certains mots, met des intonations, des flexions pour capter l'attention.			
L'élève fait des gestes de pointage, d'énumération, de scansion...			
L'élève maîtrise le contenu de sa présentation, mais il ne lit pas et ne récite pas par cœur son texte.			
La lumière, le son et le cadrage sont bons.			

La présentation permet aux personnes qui visionnent le BT de se forger un avis, leur donne envie de lire le livre présenté ou, au contraire, les en décourage.			
--	--	--	--

1. Les caractéristiques du *BookTube*



- 1) La situation d'énonciation d'un *BookTube* se caractérise par un locuteur qui s'adresse à des destinataires via une caméra pour les convaincre de l'intérêt ou non du livre présenté.
- 2) Le *BookTube* est composé de 4 parties :
 - la prise de contact avec les destinataires et les informations générales sur le livre ;
 - la production d'un résumé suspensif ;
 - la formulation d'un avis argumenté ;
 - la prise de congé.
- 3) Les aspects de l'oralisation dans un *BookTube* consistent en divers éléments visant à rendre le discours attractif, comme un débit assez rapide, une intonation plutôt marquée, un regard direct ou encore une gestuelle soutenue.

2. Le journal de lecture



Au cours de sa lecture, l'élève consigne des traces de ce qu'il lit dans un journal.

Celui-ci lui permet de construire sa compréhension et de récolter les éléments lui permettant de réaliser son *BookTube*: indications sur l'époque, le lieu, les personnages, reformulations d'évènements, réactions...

3. Le résumé partiel



Le résumé est la partie narrative du *BookTube*.

Dans un résumé, il faut évoquer le lieu, l'époque et caractériser le personnage principal (nom, âge, liens, don particulier...). Il faut identifier l'élément déclencheur de l'action. Quelques actions peuvent aussi être racontées.

Le dénouement ne doit pas être dévoilé dans un résumé suspensif, surtout lorsqu'il s'agit de donner envie aux destinataires de lire le livre présenté.

4. L'appréciation justifiée



Pour formuler une appréciation justifiée claire :

- on utilise certains termes pour exprimer clairement si on a apprécié ou pas le récit (par ex. des verbes comme *aimer, plaire* ou des adjectifs comme *cool, accessible, subtil...*) ;
- on développe sa justification pour préciser quels sont les aspects du récit qu'on apprécie ou pas (par ex. les mots, le personnage, l'idée...) en fonction d'un ou de plusieurs critères (par ex. le style, les émotions...).

5. Les aspects de l'oralité



Pour réaliser une production dynamique, il faut veiller à adopter un débit plutôt rapide, un ton dynamique en accentuant certains éléments importants, à faire des pauses aux bons moments et à utiliser des gestes soutenant ce qui est dit.

6. La production et le montage du film



Pour réaliser un film de qualité, il faut principalement être attentif au son, à la lumière et au cadrage. Le recours à des logiciels de montage vidéo permet de réorganiser le film (coupes), d'ajouter des informations visuelles (images, textes) tout en le rendant plus attractif et dynamique (musiques, images, transitions).

1. Vidéo 1 : Identifier la situation d'énonciation (qui parle, à qui et dans quel but?)

- Qui parle? **Une élève**
- À qui la personne s'adresse-t-elle?
À d'autres élèves, à des spectateurs intéressés par le sujet et qui visionnent cette vidéo (par exemple, sur le site d'une bibliothèque, sur Youtube...)
- Qu'est-ce que vise cette personne à travers sa vidéo?
Recommander la lecture du livre présenté
- Y a-t-il interaction avec le public?
Non. Elle s'adresse à un public mais celui-ci ne peut pas réagir. Sur certaines plateformes comme YouTube, le spectateur peut mettre un commentaire. Il y a donc une forme d'interaction.
- La personne lit-elle un texte, récite-t-elle un texte appris?
On sent qu'elle a préparé ce qu'elle dit, mais elle ne lit pas et ne récite pas de texte.

2. Vidéo 1 : Identifier Identifier les différentes parties

Partie 1	Introduction (salutations et informations sur le livre)
Partie 2	Résumé partiel
Partie 3	Avis argumenté
Partie 4	Conclusion, prise de congé

3. Vidéo 2 : Caractériser quelques aspects de l'oralité

Voix	Moduler sa voix de façon à dynamiser son discours
Gestuelle	Utiliser des gestes pour dynamiser son discours
Regard	Regarder la caméra (imaginer que quelqu'un se trouve dans la caméra)
Autre	Selon les réponses des élèves (mimiques, posture, position...)

Regarde la partie « résumé » du *BookTube* réalisé par une élève de ton âge sur *L'Homme qui voyait à travers les visages* de *Éric-Emmanuel Schmitt* (Vidéo 2, 0:24 - 1:30). Complète le tableau à l'aide des informations données.

Types d'informations	Informations sur le récit
Description de l'époque, du lieu, de la société, etc.	De nos jours Pas d'autres précisions
Personnage(s) : <ul style="list-style-type: none"> - nom - âge - description physique, morale - caractère - entourage, famille - milieu de vie - ... 	Augustin Triollet, banal, stagiaire dans un journal, squatter, malmené, pauvre A un don : voit à travers les visages, y décèle des émotions en lien avec la mort
Élément déclencheur : <ul style="list-style-type: none"> - quête - conflit - catastrophe - énigme - ... 	Augustin est victime d'un attentat, il commence à se poser des questions sur Dieu. Il se demande si Dieu ne nous a pas menti depuis le début.
Actions	Interview, interrogatoire de Dieu, à travers le personnage d'Éric-Emmanuel Schmitt pour demander des comptes à Dieu.
Dénouement	N'est pas donné (On ne dit pas ce qui ressort de l'interview avec Dieu) La fin est caractérisée, évaluée (et non racontée) : héroïque, magnifique, simple...

1. Exemple avec *Aux champs* de Maupassant

Types d'informations	Informations sur le récit
Description de l'époque, du lieu, de la société, etc.	Certainement au XIX^e siècle ; dans une famille pauvre, à la campagne.
Personnage(s) : <ul style="list-style-type: none"> - nom - âge - description physique, morale - caractère - entourage, famille - milieu de vie - ... 	Mme Tuvache Adulte S'occupe de ses enfants et de ceux de sa voisine, un peu indifféremment 3 filles et un garçon d'environ 2-3 ans, Charlot Vit pauvrement Ses voisins : les Vallin, aussi pauvres ; ont une fille et 3 garçons, dont un petit, Jean, d'environ 2-3 ans
Élément déclencheur : <ul style="list-style-type: none"> - quête - conflit - catastrophe - énigme - ... 	Une femme riche, Mme Dubières, sans enfant, propose d'adopter Charlot contre de l'argent ; refus de Mme Tuvache ; acceptation de Mme Vallin. Quête : montrer que Mme Tuvache est une bonne mère et que sa voisine est une mauvaise mère
Actions	Les Vallin vivent assez bien, les Tuvache peinent, Charlot doit beaucoup travailler pour aider son père et nourrir la famille. Un jour, Jean revient.



Retour à l'activité

1. Lis les quatre transcriptions ci-dessous et surligne les termes que les *Booktubeurs* utilisent pour dire clairement s'ils aiment ou non le récit lu.
2. Identifie les critères de valeur auxquels ces différents *Booktubeurs* ont recouru et souligne les éléments qui t'ont permis de les identifier.

<p>1. ce qui m'a beaucoup plu / c'est l'idée qui est véhiculée dans ce texte / c'est-à-dire que ce livre nous emmène vers l'idée / la liberté de penser et ça nous donne aussi une leçon de courage / car on a tous été confrontés un jour à une situation où on est seul à croire en une idée / contre tous et ce personnage / il croit en son rêve et il y va à fond / et ça nous donne une leçon de courage/</p> <p>Critère(s) utilisé(s) :</p> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Caractère moral</p> </div>	<p>2. l'univers était assez spécial et assez cool / j'ai trouvé / le fait que / effectivement / tout soit réglé (...) c'est vrai que c'est complètement opposé à ce qu'on a tendance à connaître / hein (...) j'ai bien aimé / (...) on est quand même surpris / (...) c'est assez particulier et ça / j'ai bien aimé /</p> <p>Critère(s) utilisé(s) :</p> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>originalité ?</p> </div>
<p>3. ce livre m'a fait passer par toutes les émotions qui existent / autant la joie la tristesse la colère / tout / en fait l'auteur a très très bien fouillé les personnages de sorte qu'il nous fait ressentir les choses / finalement on s'éveille en même temps que Jonas qui va prendre conscience de sa véritable nature / qui va prendre conscience que ce monde est vraiment brimé / qu'on voit pas l'être humain comme un être humain (...) / il va apprendre à pleurer apprendre à aimer / apprendre à ressentir et on s'éveille finalement en même temps que lui (...) et on passe vraiment pas toutes les émotions et c'est vraiment génial</p> <p>Critère(s) utilisé(s) :</p> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>émotions et lien avec le personnage</p> </div>	<p>4. c'est un roman très bien écrit / c'est subtil / les mots sont relativement simples pour être accessibles mais y a quand même dans la description notamment de ce monde-là / un côté / j'ai beaucoup apprécié d'ailleurs ce côté-là / un côté très visuel / on imagine parfaitement le monde dans lequel vit Jonas /</p> <p>Critère(s) utilisé(s) :</p> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>lisibilité et style</p> </div>

◀ Retour à l'activité

1^{er} visionnage : dans quelles parties du *BookTube* les lecteurs donnent-ils leur appréciation sur le récit lu ?

Vidéo 1

dans la 3e partie, avant la prise de congé

Vidéo 2

dans la 3e partie, avant la prise de congé

2^e visionnage : quels mots ou expressions les lecteurs utilisent-ils pour tenter de convaincre les destinataires de l'intérêt du récit lu ?

Vidéo 1

« ma BD préférée »

« Cette BD est sans contester ma préférée. »

« parce qu'il y a de l'action, des moments émouvants, du suspense et même un peu de forshadowing. »

« cette BD est géniale »

Vidéo 2

« une très belle » / « vraiment géniale » / « vraiment magnifique » / « ça qui m'a énormément touchée » / « quelque chose de très spirituel et très philosophique où il faut beaucoup réfléchir et en même temps se poser des questions personnelles. » / « c'est ça que j'ai trouvé génial » / « bouscule toutes nos attentes » / « Éric-Emmanuel Schmitt qui se glisse dans l'histoire c'est juste quelque chose auquel on ne s'attend pas. » / « magnifique moyen de donner son par avis par rapport à Dieu » / « c'est vraiment quelque chose de génial » / « on a vraiment une fin qui nous chamboule » / « je vous le conseille à 1000% »



Retour à l'activité